

人物介绍

钱道明,书画收藏家,海上著名收藏家钱镜塘之孙。钱镜塘(1907-1983),原名德鑫,号鹄湖渔隐,晚号菊隐老人,斋名数青草堂。浙江海宁人。现代著名鉴定家、收藏家。吴越王钱缪嫡裔。祖父辈均善丹青翰墨,富书画收藏。由于家学深厚,教育有方,自幼便酷爱丹青之妙。20世纪20年代移居上海,专力从事金石书画鉴赏,其藏品之丰富精到,及收藏之精神气节,均为后人称道。故誉为“今之项墨林、安仪周、庞莱臣”,与吴湖帆并称为“鉴定双璧”。亦工书法、绘画。有《钱镜塘藏明代名人尺牘》等行世。

钱道明：收藏不要怕赝品

◎本版主持 杨琳 特约撰稿人 周隽、夏春青

见过钱道明先生的人,一定能深切体会到“老克拉”的风范。他陷在大沙发里跟你交谈,动作温柔轻缓,点点滴滴都弥漫着老上海的精致与品位。祖父钱镜塘是钱道明先生永恒的话题,交谈中的字字句句无不流露出他对祖父的崇敬和怀念。祖父引领他走入收藏这项事业,如今已过不惑之年的他对于收藏自有独特的判断和见解。

捐献3900多件藏品

采访者:您的祖父钱镜塘老先生是海上的大收藏家,如今您也是个中高手,最近有什么收藏计划吗?

钱道明:我祖父是收藏家,我也喜欢收藏书画,虽然实力有限只能买些小东西,但现在的拍卖每次我基本都去。我买东西有一个目的,我祖父的家乡海宁市正在筹划为我祖父盖一座纪念馆,近年来我选择收购一些名家的作品,准备将来放入纪念馆。

采访者:钱老先生已经向浙江博物馆捐献了很大一批收藏了。

钱道明:是啊。我祖父一共向国家捐献了3900多件藏品,他一生共收藏了5万多件东西,当年抄家抄了整整16卡车。他都是根据作品的出处选择捐献对象,因为他是浙江海宁人所以捐给浙江省的最多,有1000多件。按照地域,还曾向西泠印社和上海博物馆捐献,岭南画派的作品捐给广东省博物馆,江苏画家的作品捐给南京博物院,这样一共是3900多件收藏。我祖父常感叹自己还是不够实力,对于更多其他省份的博物馆,无力以无偿的形式支持,只能通过出让丰富其馆藏,现在几乎中国所有的博物馆都有我祖父的收藏。从藏品数量而言是全国藏家中较多的。捐献的部分不能说质量最为顶尖,但数量是最多的,无论哪个收藏家都没有如此丰富的收藏。

没有书画不能活

采访者:难道不怕有赝品吗?

钱道明:不会。我祖父的原则就是不能拿地摊货、苏州片来唬人,价钱方面是在行情价上加一成,然后他们拿来的东西他全都要,就是这样爽气,所以他才能收藏这么多东西。

采访者:外人看来,钱老先生是收藏界的风云人物,在您眼中祖父是个怎样的人?

钱道明:普普通通,没什么特别的,只是喜欢书画,一生以书画为乐,没有书画就不能活的那种人。

没有吴湖帆就没有钱镜塘

采访者:钱老先生的朋友也都是艺术家和收藏家,您对他们印象如何?

钱道明:我祖父最钦佩,也是对他帮助最大的人是吴湖帆。他亲口告诉我:

■华人收藏家大会名家访谈实录之十三

“没有吴湖帆,就没有我钱镜塘的今天。”他们的关系特别好。吴湖帆在当时可以说是画坛领袖人物,江南画坛的盟主,桃李满天下,人们对他都毕恭毕敬,而且他比我祖父大十几岁。就是这样,在一次聚会上,有人向吴湖帆问起我祖父:“这是您新带的学生吗?”吴湖帆回答说:“你们不认识他吗?收藏书画的钱镜塘都不认识,你们还能算画家吗?”他对我祖父的扶持太大了。

采访者:您小时候看到的吴湖帆是怎样一个人?

钱道明:他总是叼着根雪茄,一看便是令人肃然起敬的人物。他有个特点:特别喜欢题跋。看到好东西,兴起了就题。“文革”期间我十来岁了,清楚地记得吴湖帆在华东医院把氧气管拉掉去世,祖父一接到消息就哭了:“啊,吴湖帆没了!”因为,祖父的藏品总是那么独树一帜,无论在拍卖行还是博物馆,只要出现他曾经的收藏,大家一看就知道这是钱镜塘藏过的东西。因为他的收藏都有固定的装裱模式,非常具有代表性。一是裱工,藏品全都由严桂荣重新装裱,而且都是用细绳挖裱;二是签条,多为吴湖帆或张石园题写。这就是钱家模式。

从喜欢升华至责任

采访者:说到精力,钱老先生在他的藏品上投注了如此巨大的心血,我感觉那已经不止于对书画的喜欢,而是带有一种责任感。

钱道明:是的,责任感。他的收藏都是专题性的,分门别类,捐献给各地博物馆的藏品都带有地域针对性,作为代文献保留下来,对于当地的文化事业有很大帮助。比如捐给上海图书馆的《马湘兰致王伯谷书札卷》,可能没有太大的经济价值,但文献的价值和意义是巨大的。再如捐给浙江省博物馆的王石谷《陈元龙竹屿垂钓图》,是他花十六根金条买下,并请吴湖帆、张宗祥题跋(其中吴湖帆两次题跋)、他亲自署录后捐出的,这幅画现在是浙江省博物馆一级馆藏。你说他花如此多的精力是为什么?还不是想为家乡做一点贡献嘛。祖父对于物欲看得很淡,他常说他要这么多东西也没用,只要国家需要,有历史价值,拿出来就拿出来吧,这样对得起国家,对得起家乡,也为家乡做一点贡献。他是个特别重乡情的人。

采访者:钱老先生平时生活在怎样的状态中?是成天泡在他的藏品堆里吗?

钱道明:现在回想起来,祖父确实是不容易,除了走亲访友他把所有的心思都放在书画上了。他的工作量很大,有许多工作只靠他一个人没有办法完成。比如著录,有的画家非常冷僻,过去的参考书不像现在这么多,现在网上一查,画家的简历资料就都有了。祖父那时只有为数不多的古籍可查,其中数《南画大成》与《支那名画录》最为权威,很多资料必须自己一点点找。他灌输了我很多东西,我又喜欢刨根问底,所以积累了不少。所以现在我常跟很多搞收藏、搞绘画的人说,无论你喜欢什么类型的画,都必须把画家的情况研究透,画山水的有哪些画家,人物、花鸟各有哪些,什么风格,师承何处,都必须清楚。

采访者:钱老先生平时生活在怎样的状态中?是成天泡在他的藏品堆里吗?

钱道明:现在回想起来,祖父确实是不容易,除了走亲访友他把所有的心思都放在书画上了。他的工作量很大,有许多工作只靠他一个人没有办法完成。比如著录,有的画家非常冷僻,过去的参考书不像现在这么多,现在网上一查,画家的简历资料就都有了。祖父那时只有为数不多的古籍可查,其中数《南画大成》与《支那名画录》最为权威,很多资料必须自己一点点找。他灌输了我很多东西,我又喜欢刨根问底,所以积累了不少。所以现在我常跟很多搞收藏、搞绘画的人说,无论你喜欢什么类型的画,都必须把画家的情况研究透,画山水的有哪些画家,人物、花鸟各有哪些,什么风格,师承何处,都必须清楚。

收藏界因为真真假假才好玩

采访者:您现在做收藏有着怎样的偏好?

钱道明:我喜欢老东西,不很喜欢当代艺术。一是现在许多前卫艺术作品我不太理解,二是搞当代艺术的名家作品假货太多,而且那些假货能够仿到天衣无缝,无从辨别。所以我尽量避免涉足。在我的概念里,还是买清末、民国时期一般名头的画家作品。因为冒假多是冒大名头,所以我买民国的画,一般收一些中小名家的作品。

采访者:很好的规避风险的办法。

钱道明:不过现在又不一样了。现在小名家也有赝品,因为现代人想法变了,讲求薄利多销。(笑)当然,有些仿得好的赝品也很有价值,也能买,收藏界里正因为有真真假假才好玩。

日本版画收藏有契机

◎本报记者 邱家和

近日在上海半岛美术馆举行的“日本版画邀请展”,有33位日本版画家参展,其中包括了日本美术协会会长吹田文明、日本版画协会的名誉会长野田哲也这样的巨擘,参与作品挑选的中国美术学院版画系主任张远帆教授表示,这次展览挑选作品考虑到艺术家的年龄、风格、知名度以及版种的代表性,是近年来中国罕见的高质量版画展。这也为版画收藏者提供了绝好的介入日本版画的机会。张远帆及其学生,还有策划人竹内健太就此对日本的版画收藏接受了记者的专题采访。

版画大国信息透明

据他们介绍,日本是版画大国,版画进入了日本的小学课程。日本的普通家庭,收藏版画尤其是尺幅小的比较普遍,而街头的咖啡馆等,墙上挂的也大多是版画。艺术家大多数只做版画。日本有许多版画工作室。日本的画廊则大部分都经营版画,有的还只做版画。在日本,加入版画协会需要参赛的获奖记录,因此各种竞赛性的展览具有导向性。日本还有专业的版画杂志,影响最大的《版画艺术》已有50年的历史;还有《Prints》,内容包括摄影。

日本的版画市场,按人民币计算,普及性的作品售价约2-3千元;最高的拍卖纪录,如小林敬生的木口木版,印数10张左右,也就是人民币十几万元;在各类版画竞赛中获奖的艺术家,一般在1-2万元。《版画艺术》杂志一年出4期,每期有4-6页的市场报告,其中的表格,列举各地画廊里版画作品的售价信息,因此日本版画市场的信息透明度很高。这次参展的作品,售价都按照日本国内的市场价格,低的2000元不到,高的是2.5万元。

现代转型赢得国际声誉

张远帆简单回顾了日本版画的历史:其传统版画也就是著名的浮世绘,一直延续到上世纪初。明治维新后,留洋的艺术家带来西方创作版画的观念。二次大战期间,出现了草根作品与左翼作品,直接影响到鲁迅及其倡导的中国现代版画的诞生。战后,驻日美军的购买使日本版画在美国受到欢迎。



清水美三子 春晓 石版画

50年代末起,日本版画在国际上频频获奖,逐渐赢得国际声誉。到了70年代,东京版画双年展还出现了丝网、照片,开始用现代艺术观念挑战传统的版画,引发了争议而被停办。现在的一些版画大师,都是当年的弄潮儿。

收藏要诀

对日本版画的收藏价值,一直有心搜集的张远帆有特殊的体会。他说,日本也是东方国家,在审美价值上与我们有相通、相同的地方。同时,日本民族的一丝不苟,更使其版画作品在技术上达到无可挑剔的地步。他们的版画材料讲究,制作精良,可永久保存。

首先,在日本的艺术院校中,版画最好的是3家:东京艺术大学以及多摩、武藏野。目前的领军人物是中林忠良、野田哲也,他们的作品的哲学性、观念性,对日本版画以及整个日本美术都有引领作用。此外,则应关注展览与获奖的信息:在东京举办的日本版画展,已有六七十年的历史,此外还有高知的三年展,获奖的都是已经功成名就的;山本鼎是两年一次的版画竞赛,以年轻版画家为主;还有青森版画三年展等。



仓地比沙支 new type 丝网和数码技术



中林忠良 转位'07-地- | 铜版画



钱镜塘藏品 王莹《竹屿垂钓图》

